

Nana Produce 公演

「其の女」

2025年9月25・26日

県民共済みらいホール

40代・男性

●相手の言葉を想像させる台本はこれまた新しい舞台を観た感じがしました。テーマがしっかりとあり、女優が素晴らしいかった。

●一人で様々なシーン、役を上手に演じていてびっくりしました。とても良かったです。

50代・男性

●結婚していつでも他人の事を考えられるとても優しいお母さんになったのだなと思った。

60代男性

●文学座女優プラス「チヨコレートケーキ」の作・演出で期待以上の舞台だった。

●原爆は許せない。非核の世界にしようと思いましたが。

●弘子の目線などで他の人が出現していました。また観たい作品です。

●重いテーマですね。

●若い世代にしっかりと伝えたい内容でした。中・高生が広島、長崎に行く機会が減っている。最近の学校が心配です。

●原爆乙女の生き方、いろいろ考えさせられました。

●一人芝居初めて見ました。想像以上に演出、演技が良くて見入っていました。自分は男なのでヒロシさんの中学時代の気持ちに共感しました。

●シンプルな舞台でしたが音響と照明がとても効果的で良かったです。「原爆乙女」の人生が見事に描かれていたと思います。

●井上ひさしの原爆物と比較してしまいます。笑わせてくれるようなところも少しあればもっと良かったと思います。

●原爆症、一生背負わされる。むごい、絶対原爆が使われない世界を。

70代・男性

●一人で一時間二〇分のあの演技をするのは体力的以上に相当なメンタルがなければできないだろう。いい芝居を見せてもらった。

●原爆乙女の衣装が良く出ていました。

●一人芝居素晴らしいかったです。辛い、悲しい、嬉しい、愛おしい。

色々な場面それぞれの顔、仕事、声を変えて、何人もいるように感じられる舞台装置、感心しました。

●長時間語り続けるのを飽きずに見られました。酒谷はるかさんの演技は素晴らしい。それにしても原爆は許せない。核兵器禁止条約を日本政府は批准せよ！

●核兵器の怖さ、改めて思います。地上から核のない世を望みます。

●重いテーマの伝承活動の一端としての一人舞台お疲れさまでした。ますます風化する原爆のお話で貴重な時間を過ごすことができました。また、母親の子どもに対する思いも、受け止めることができました。

●親子の関係がせつなかった。

●原爆のひどさを改めて思い起こさせた。良い演技でした。

●戦争によって人生を変えられてしまふ悲しさ。それを乗り越える力は母親の方が強いな。

●原爆被害者は無数にいたはずで、私の知らない人生も無数にあった事でしょう。また新しい人生を開けて幸せでした。

●一人芝居でしたが、一人で最後までやり切ったことがすごいです。良かったです。後半のストーリーが良かったと思います。

●「私がいちばんきれいだった時」といのは石垣りんの詩集であるが、「戦争の記憶が遠ざかる時、戦争がまた私たちに近づく」という言葉がいま現実になりつつあるようで恐ろしい。

●酒谷さんの一人芝居、とても感動しました。熱演とストーリーの良さに心を動かされました。

●良かったです。人生を壊された悔しさがよく伝わってきました。

●原爆の残したものはいまに大い、安上がりとかいう政治家は学んでほしい。

80代・男性

●まあ素晴らしい一人芝居でした。見事な演技力です。ただ、少しストリーが単純かな。ドラマチックなところがない。

●こんなに素晴らしい一人芝居、初めて見させて頂きました。演劇だけでなく内容が素晴らしいですね！

●原爆乙女、二度とさせてはならない。

●この長い一人芝居を演じられたことに感動しました。広島、長崎の悲劇は世界中の人々の教訓になったはずですが歴史は繰り返されています。

●一人芝居という形式でも十分芝居が成り立つことを再認識した。1

10代・女性

●音響に迫力があって、場面に引き込まれました。実際に人がいるように思えて、その演技がすてきだと思った。ホール全体を使う演出は主人公の気持ち伝わるようで良かった。

30代・女性

●一人での芝居ですごい表現力でした！内容も原爆についてで、深く切ない話でした。ヒロシの気持ちも良く伝わってきたし、もちろん主人公ひろこさんの感情もとても伝わった。一人芝居なのに出ていないキャラクターまで感じられた。

40代・女性

●一人で様々なシーン、役を上手に演じていてびっくりしました。とても良かったです。

●相手の言葉を想像させる台本は、これまた新しい舞台を観た感じがしました。テーマがしっかりとあり、芝居で作っていく作品は素晴らしい。女優が素晴らしかった。

50代・女性

●ひとりでの演技でしたが三から四人で演技している迫力がありません。目の周りのケロイドが痛々しかったです。メイクさんが上手ですね。

●重たいテーマでしたが変幻自在な演技に引き込まれました。

●結婚していつでも他人の事を考えられるとても優しいお母さんになったのだなと思った。

●完全なる一人芝居素晴らしいです。感動いたしました。力強く生きる一人の女の心を喜怒哀楽で表現していて脚本も素晴らしかったです。

60代・女性

●母は偉大ですね。

●音や光、のれんの動きがとても効果的でより深い場面、人の心の動きが感じられた。

●原爆という重いテーマだったが、女性として母としての喜び素晴らしかったです。特に母としての思いに胸が熱くなりました。生きているからその人生。一人芝居での表現力が素晴らしかった。

●戦後八〇年です。日本はピカが落とされて色々訴えてるのに原爆の恐ろしさ感じないのだろうか。悲しい事ですね。人間は話合いができるのにたいへんな世の中です。こういう芝居はもつと違う人にもみてもらいたいですね。

●今まで観た中で一番良かったです。

●一人芝居なのにまるで他にも演者さんがいるかのように感じました。一言、一言に感動して心が揺さぶられるようでした。とても良かったです。

す。

●原爆にあった人たちの人生を狂わせて苦しい人生を送られた方々がいたことも忘れてはいけないと感じました。

●原爆によって運命を狂わされた少女が幸せな結婚をし、子をもうけ、良い結末となって良かった。

●一人芝居とは感じられない演技でした。

●一人で演じるパワーに圧倒されました。広島で被爆してきた人たちの苦悩。いつまでも語り継がなければいけないというテーマだと思います。素晴らしい演技で私達観客に訴えてくれたと思います。

●原爆乙女の生き方、いろいろ考えさせられました。

●一人芝居初めて見ました。想像以上に演出、演技が良くて見入ってしまいました。

●一人芝居の熱演素晴らしかったです。原爆によって人生が大きく変わった人、多くおられたとおもいます。被爆国であること、忘れてはいけなしいし世界が変わって欲しいと改めて思いました。

●心にしみる親子の物語でした。

●感動しました。一人での演技は難しいんだろうなと思いますが、これ

は一人の方が気持ちが伝わるように思いました。

●大変感動する演劇でした。主人公が「自分の人生」を生きていることができて良かった。

●一人芝居、難しい役をこなしておられた。台詞が自然でとても良かったです。大きな声で演じていて感動した。

70代女性

●人間ってどうして差別をしたがるのでしょうか。同じ日本人、同じ広島の人間同士なのに、悲しいですね。

●とても良かったです。一人とは思えません。舞台上に何人もいるように感じました。

●暗くなりがちな題材ですが、弘子さんが明るく演じていたのが良かったです。と思います。

●なかなかよかったです。音響の演出で時代や背景が良くわかった。ストーリーがわかりやすい。さすがチョコレートケーキ。

●カーテンの動きに見入りました。

●戦後八〇年の節目にふさわしい演目だと思いました。難しい一人芝居を違和感なく見せる演出は見事でした。戦後を歴史として教えない教育の手落ちを実感しました。

●一人で一時間二〇分すごいとしか言えません。



ちは同感です。席が後ろの方だったので表情とかは良く見えず、声を聞いていたのですが、ぜひ前の方で鑑賞出来たら良かったと思います

●親子の関係はいくつになっても変わらないものの自分の関係

●すごかった。すばらしいです。

こういう悲しい、つらい話を一人で一時間二〇分。こちらも辛い気持ちになります。あまり好きではありません。

●最近知りました。アメリカに行つて治療した女性がいることを。それでも差別され続けて人生を生きたと日本人は昔も今もどうして差別するのだろう。

●アフタートークがとてもよかったです。作家の方の考え方、想いや演出の工夫が聞けて楽しかった。劇を作る仕事、楽しそうです。核戦争がおこるのではという今、いろんな視点でアッピールが必要なんだなと思います。タイムリーでした。

●原爆二世の事など考えたことありませんでした。充分ありえる話です

ね。どんな母でも母は母。子供はかわいい！命が続くと思えばうれしい。

●カーテンの動きで人の気配を分らせる素晴らしいと思いました。手紙も良かった。

●原爆の悲惨さが本人だけでなく子や孫までずーっと続く事がよく表れていました。

●今年は昭和一〇〇年で、広島、長崎、その他のいろいろの場所で戦争後が話題になった年で、「げんばく」を忘れないようにしないといけない年ですね。

●私は長崎の生まれです。母は原爆投下の数日後に長崎に入った間接被爆者。つまり私は被爆二世になります。私が育った長崎のことそして母との関係を思い出しました。母への差別は感じられませんでした。母へのつ頃から母の自慢の息子になるため少し頑張っていたことをなつかしく思い出しました。

●被爆者一人一人に言葉では言えない人生がある中「被爆者何万人という数の「NOモア広島NOモア長崎NOモア被爆者！」の声をあげることの大切さを思う。

●私の父は広島で被爆しました。幸いなことに校舎の陰でけがをせず助かりました。でも放射能をたくさん

浴びました。孫が生まれる時は人一倍心配させられました。

●難しいテーマだと思うが、広島でさえも被爆者は無理解に苦しむことが多かったと改めて考えさせられた。重いテーマだけれど語り継ぐべきテーマだと思う。

●最後の方は泣かされました。

●大変重いテーマでした。彼女の苦悩を思うと言葉ありませんが、とても強い人、勇気をもらいました。

●独り芝居でこれだけのストーリーリーを演じた渋谷さんに感激しました。セリフと表現が微妙に違う演技が素晴らしかったです。

●被爆八〇年にふさわしい内容の観劇会でした。

●一人芝居なのにリアルに息子さん、ヒロシを感じられた。原爆で心身に傷ついた人がそれはそれは大勢いたでしょう。戦争は絶対にしてはいけない！

●原爆で受けた傷が元で苦しみや悲しみをよく表現されて素晴らしかったです。

●心に残るとても良い芝居でした。●一人芝居の難しさ、場面転換の見る側の想像力が必要。演者さんにはお疲れ様。

●演じる方のエネルギー、迫力 3

●一人芝居の素晴らしさ、装置や照明他がバックアップしていた。

●とても聞き心地が良い話し方で良かった。

●アメリカは日本人を実験台にしたという事は忘れません。

●戦争はまだ終わっていないとつくづく思いました。生きているからこそ笑える幸せだと言われたことが心に残りました。一人なのに相手の息づかいが聞こえて来る様で素晴らしかったです。

●客席交流会、古川さん、日澤さんも参加されてお話が聞けて良かったです。

●若い方たちによって作られた作品がずっと引き継がれていってくればいいなと思います。

●戦後を生き抜いた女性の力強さを感じました。子供が希望という気持ち

感じました。声色がいろいろと変わることに役者としてのレベルの高さを感じました。

●被爆、夫の死、息子との葛藤、それでも芯の強い生き方に共感するところがあつた。一人芝居の渋谷はるかさん良かったです。

●ひろしの存在がどれほどの力になったか終盤でよく描かれていました。一人芝居、ご苦労様、本当によく演技されて最高でした。

●被爆者が子供を持つことに勇気が必要な時代だったと思うので大変な一生だったと推察します。戦争は絶対にしないこと！

●一人被爆者だけの苦しみではなく、その人の家族も一生苦しみを背負うのです。なんと原爆は罪深い行為でしょうか。

●原爆乙女のことは知っていました。が、ここ数十年思いをかける事はありませんでした。日本人の異なる人に対する排除の資質は、ここにきてひどいものになっています。

●逃れられない戦争の爪痕、つらい思いを思い出しました。何とか戦争のない世の中にしたいです。

●原爆のテーマを家族の視点で描き出して胸にせまる内容に仕上げて頂

いて、ありがとうございました。

（戦後八十年にふさわしいお芝居でした。）

●一人芝居を初めて観ました。演じる方のエネルギー、迫力を感じました。声色がいろいろと変わることに役者としてのレベルの高さを感じました。

●被爆、夫の死、息子との葛藤、それでも芯の強い生き方に共感するところがあつた。

●ひろしの存在がどれほどの力になったか終盤でよく描かれていました。

●被爆者が子供を持つことに勇気が必要な時代だったと思うので大変な一生だったと推察します。戦争は絶対にしないこと！

●渋谷はるかさん、素晴らしいかったです。想像に余りある人生を見事に再現されていました。鈴（風鈴？）の音やカーテンの動き、照明の一つひとつが人生の転換点を効果的に象徴していたように思います。

●広島に被爆者の苦しみは、様ではないでしょう。一人被爆者だけの苦しみではなく、その人の家族も一生苦しみを背負うのです。なんと原爆は罪深い行為でしょうか。

●理不尽な運命、悩み、考え、涙しても生きていく強さ。すごい！

●「すばらしい」の一言です。客席

が始まりから終わりまでシーン！と集中していました。

●息子さんとの会話がもつとあると良かったと思います。

80代以上・女性

●ケロイドで傷ついた乙女の人生。喜びも悲しみ、苦しさを引きずった人生。喜びも悲しみも苦しさを引きずった人生を過ごした女の一生。言葉になりません。

●人間ってどうして差別をしたがるのでしょうか。悲しいですね。

●広島、長崎がテーマの作品。これからは観て行きたいと思います。

●音響が大きすぎる。

●悲しい。戦争は誰一人幸せにならない。

●ひろ子母が息子のひろしに宛てた手紙。涙が落ちる。

●本当に素晴らしい一言です。客席

が始まりから終わりまでシーン！と集中していました。

●息子さんとの会話がもつとあると良かったと思います。

●ケロイドで傷ついた乙女の人生。喜びも悲しみ、苦しさを引きずった人生。喜びも悲しみも苦しさを引きずった人生を過ごした女の一生。言葉になりません。

●人間ってどうして差別をしたがるのでしょうか。悲しいですね。

●広島、長崎がテーマの作品。これからは観て行きたいと思います。

●音響が大きすぎる。

●悲しい。戦争は誰一人幸せにならない。

●ひろ子母が息子のひろしに宛てた手紙。涙が落ちる。

