

スタジオライフ公演

「ガラスの動物園」

2025年7月1・2日

県民共済みらいホール



いい芝居だった。
●本当に感動しました。現代人の孤独と人と関わることの大切さ、とてもよかったです。
●テネシー・ウィリアムズの作品は難しかったです！
●大変なお芝居でした。
●お母さん役の芝居も良かったです。息子さんがストーリーリーテラが良かった。
●個々の演技に納得するものが出ていなかった。何か少し物足りない感じでした。

作り込まれたセンスの良さを感じました。そのおかげで当時のアメリカの生活を再現していたと思います。舞台のストーリーに引き込まれました。ローソクが効果的でした。

●難しい内容でした。何を理解してほしかったのか？

70代・男性

●大変良かったですがエンディングがHAPPYにはならなくてこれはこれで良いのかと。

●皆さん熱演でした。特にローラさんは素敵でした。男性には見えなかったです。

●男性四人で演る意味が伝わらない。時代背景が今ひとつつかめなかった。一九三〇年代後半？

●母と娘、息子の三人でよくも熱っぽく展開できると感じた。母のエネルギーのすごさ、愛が波動として伝わってくる。母も娘も男性を忘れさせる演技ですてきでした。ママの気遣い、ジムのキザ、ローラの可愛いしぐさ、どれも心に残る。

●歌舞伎を観ているようだった。

●後半からはのめり込みました。救いがない。

●ジムが意外に良い人だった。

●何はともあれローザの心の充実を感じさせられた。普通は悲劇な場面だとしても、それまでのローザの状況を考えればそう感じざるをえない

●舞台装置が見事でした。細部まで

●早口で良く解らなかった。
●テネシー・ウィリアムズのテーマは良く解らない。少なくとも今風ではないと思う。

●ストーリーに無理があるように思

●ストーリーが判らなかつた。

●まあ人生は色々なことがある。うまくいかないのが人生だと思ふ。ガラスの動物園の名はどうつけたのか。ストーリーが判らなかつた。

● はじめての劇。とてもすてきでした。

● 素晴らしい、良いストーリー、良いお芝居、また拝見したい。

10代・女性

● 素敵な公演でした。俳優一人一人の魅力が表れていました。アマンダ役の方、素晴らしいかったです。カーテンコールまで入りこんでしまいました。

30代・女性

● 久しぶりに舞台を観ました。二時間余りの中にあるそれぞれの人生を感じる舞台で、気持ちが高まりました。

● 大道具など凝っていて良かったです！内容もハッピーエンドじゃない所も面白かったです。

40代・女性

● 後半ジムが登場してから一気に盛り上がった。全員セリフもはっきりしていてよかったです。

50代・女性

● 各役者さんの演技も良かったです。演出、舞台もとても良かったです。悲しみ、辛さの多い世の中、日常ですが、勇気ももらいました。

● お母様役（アマンダ）の人がとても楽しかったです。演出もとても素晴らしいかったです。

● たくさんの台詞に圧倒されました。

● ロータの足が悪いように見えず、ちよつと違和感が、結末も少し難しかったなと思います。ついつい引き込まれました。

● 本当に家族は大切なモノ。ステキなラヴシーンでジーンときた後のまさかの現実。でもローラにはそのままでいて欲しいと思う。ストーリーがとても良かった。今の多様化にそのままではまると思ひ、涙が出た。

● その時代の閉塞感、人の気持ちの動きが伝わってきました。

60代・女性

● 演技は素晴らしいかったです。● 女性的でとても良かったです。ハッピーエンドにならなくて残念。これから世界大戦が？不安が多い、今と同じか！

● 今では使っていない言葉が出てきてビックリしました。

● 「くろんぼ」「オールドミス」「びつこ」久々に聞いた言葉。

● 後ろの寝息がうるさい。舞台はとても良かったです。

● 女性の演技を男性がやられてるのを初めて見ました。凄いです。

● 舞台の調度品が物語に合っていて良かった。男性の役者さんだけだよかったです。

● 今まで観た「ガラスの靴物語」の中

● 中が一番興味深く楽しく、あきずに見る事ができました。

● 舞台が細く作り込まれていて良かったです。時代とはいえ超強烈すぎる母親の婚活と言動にうんざり。

● 家の中という舞台の中で、よく考えられたセットだと思います。また、当時のアンティーク家具をそろえるのも大変だったのでは。ローラの足運びも細かいと思いました。

● 伝えたい事が数多く散りばめられていたと思います。その後のローラはトムはジムは、そして母はどうなったのでしょうか？

● ロータ役の役者さんがとても良かった。お母さん役も迫力ありました。

● 人生の中でどんな人と出会うかは重要な事。ガミガミうるさい親だと思いが詰まってしまう。子供を理解して自由にさせてくれると自信がつく。友や恩師がジムのような考え方に良い影響を与えてくれる人だと幸せな人生を送れると思う。

● 母親にとって子供は世界一であり、ひたすらその幸せを願う者だないとあらためて思う。最後はそれが完全に裏切られた終わり方。人生とはそんなものです。

● 母親のうるささには辟易しました。● こういう人いるんだらうなと

● 中

● (自分も含め) いろいろ考えさせられました。有名な戯曲なので観られてうれしかったです。

● 舞台がきれい。

● 一つの時代でも母親は子供たちの幸せを願っている。家族について考えさせられました。今の母親にはない子供たちへの執着と思いに感動した。

● 男の人が演じてるのに何も不思議ではない感じが不思議でした。いる。あのお母さんって感じ。

70代女性

● 親は常に子供の幸せを願っているが、その幸せは同じものとは限らない。

● 不思議なムードのある今までと違うお芝居でした。

● テーマが古いアメリカで理解に苦しむ。

● ハッピーエンド？ではなかったけれどそれぞれの生き方を見つけていくしかないことが知らしめられたような・・・？

● 四人の話しているときの動きがよかったです。

● 出演者の声が同じトーンでどなり声ばかりで疲れてしまった。

● セリフの多さにびっくり。良かったです。

● 中

● 中

● 中

● 一つの世も親は子供の幸せを願うもの。口に出して言うかそうでなく、ただ見守っていくかの違いだけ。

● テネシー・ウィリアムズのこの作品とても期待していました。大衆よかったです。

● 初めてスタジオライフを迎えることができてうれしいです。ほかに宝物といってもよい演目をたくさん持っているの、広めることができればよいと思う。ローラの髪が自毛なのに驚いた。

● 一九三〇年代の古きアメリカの雰囲気がよく出てて良かったです。ママの存在感がすごかった。舞台装置にびっくりしました。

● 「三十年代のアメリカ」時代性を表現していたが、ストーリーがいささか難解でした。終わりがすっきり入ってこなかった。長セリフが多いので役者さんすこいです。役作りも大変な苦労があったと思います。

● 劇らしくてよかったです。

● あこがれの舞台をやつと観られてうれしい。全員が男性とのことに興味も。ローラさんとてもきれいでした。舞台、小道具含めて物語に合っでとてもすてき。いいお芝居が観られた。満足感。

● 人生にはいろいろ思うようにいか

ないと考えさせる演技でした。

● 役者の声に導かれストーリーを味わっていた。人間の声とはなんとすばらしいのだろう。ありがとう。

● 当時を思い起させるような舞台装置。休憩の時間にもさりげなく演技が続けられ舞台と一体となっていた。

● 母親が子の幸せを結婚だけを祈るのは、今にも共通することかと思ひ、なんともやるせない感じがしました。

● アメリカの暗い時代にあがきながら生きていく人々の生活感が重かった。

● 役者さんたちの美しさに見とれました。

● 古典はいいですね。

● 内容の割には時間が長すぎる。劇としてはおもしろくなかった。

● ローラさんの演技が良かったです。濃厚な舞台セットにわくわくしました。新しい家族でしたね。セリフ量が多くて大変。男性が演じていても全く気にならず、スタジオライフさんのほかの作品も観てみたいと思いました。

● 四人ともに男性と聞いてめずらしいお芝居を見せていただきありがとうございます。

● 寂しい最後でした。

● 重いテーマですがよかったです。

● 自分と息子の会話のようでした。反省すること多し。

● 母親役のエネルギッシュな演技が心に残りました。

● 前半はあまりおもしろくなかった。後半よかったです。

● 一つの世も母親は子供の幸せを願っている。その思いが強いと子供に對して言いつぎるのかも感じました。

● すごくよかったです。芝居は観たことなかったがことば、活舌もよく音響もよかったです。

● 二人のシーンがよかったです。やり取りが面白い深かったです。

● 少し難しかったです。すごくよかったです。悪いどおりにならない切なさが悲しかったです。

● 家族の生活がどんな状況かが伝わってきた。西洋風の愛情表現だろうか母親と娘の心がじーんと伝わった感じでした。

● 変わった内容だった。でもおもしろかった。

● 内容、むずかしかったです。役者の演技はすばらしかったです。

● 全員男の人だと思えないくらいすばらしかった。ローラの引きこもりから抜け出してほしい、お母さんもたくましく元気出ました。とてもよ

かったです。

● とても女らしい仕草になっていた。どうにもならない時代背景が伝わってくる。後半はなかなか意味深くよかったです。

● 全員男性というのがすごい。

● とてもユニークな劇だったお思いました。ハッピーエンドを期待してしまっただけ、そうではないようになったことが逆に余韻を残すものになったと思います。

● 狭い舞台を効率良くしつらえた舞台装置に感心しました。その装置を生かして演じられた役者さんたちの努力にも拍手を送ります。

● 男性が演じているとは思えないくらいローラは女性でしたね。これからのローラが希望です。親は子供の事を思っているのだから、からまわりしそうな気がした。

● 最後が飲われなかった。

● 単純な内容だと思うけど考えさせられた。

● 一人一人が個性的で良かった。本当に全員が男性？と思わせるようなしぐさ、声、とてもステキでした。

● 全員男性なのに女性の役をしていても自然体でした。素晴らしいです。

● 一人一人が個性的で良かった。本当に全員が男性？と思わせるようなしぐさ、声、とてもステキでした。

● 全員男性なのに女性の役をしていても自然体でした。素晴らしいです。

● 家族の心のぶつかり合いがとても良く表現されていて良かった。

● 展開が読めなくて、どうなるのだろうと悪いながら最後まで観ました。人は色んなものを背負いながら生きて行くのだと思いました。

● お一人お一人のセリフがとても響きました。男性だけの劇は初めてでした。とても良かったです。

● エンブレックスというものは本人の心の中で増幅、増大し、手に負えない程に育ってしまうものですね。

● とても面白く心に沁みるものがありました。役者さんが上手い。一人一人良かった。お母さん、存在感がありとても良かったです。

● お母さん面白くて素敵でした。子供思いの優しさも感じました。最後が悲しかった。ローラ、素敵なお母さんが現れますように。

● お母さん役が特に良かった。親子のいとしさ、せつなさがあふれる良い場面に心惹かれました。

● どこにでもありがちな生活風景ですが、出演者の演技力が良かった。セットがとてもよかったです。

● 家族愛がしみじみと静かに感じられて良かったです。三人が幸せでありますように！

● ローラに未来がありますように劣

等感を克服できますようにと祈りたくなりました。

● 内容が深かった。役者の口癖の良さ、演技力が素晴らしいかったです。● コンプレックスについて考えさせられた。

● 四人の皆様の熱演が素晴らしいかったです。舞台装置も凝っていて、時代背景を現わしていました。

● すばらしい台詞の連続でした。熱演に拍手。

● 分かりやすくセリフも長く聴こえた。演技もうまい。

● 二時間半の長さを感じませんでした。良かったです。

● 一生懸命さは伝わってききましたが、劇がかたいように思いました。後半楽しく良かったです。

● キャンキャン怒鳴り合いで少々疲れました。でもよかったです。

● 全員が男優さんでこの配役に意味があったかよく分からない。場面も変化なく、暗いので退屈した。

● 長い台詞をよく覚えられるかと感じました。聞きやすかったです。● 四人で素晴らしい演技で感動いたしました。誰でもコンプレックスがあるという言葉。私もその一人だと思いました。

た。心に訴える劇、出演の演技、感動の一言です。

80代以上・女性

● 男性四人の熱演、特に女装良かったです。

● いつの世も親は子供を思う気持ちに変わりはないのと反面、子供は親の思い通りにはいかない事は同じだと実感いたしました。

● はっきりしたテーマがあり、劇に深みがあった。自問自答しながら観ていた。

● お母さん役の滑舌がとても良くセリフが聞き取りやすかったです。

● 全員男性とは思えない。美しい母とローラ。男性のみ四名の劇。思いがけない感動がありました。皆役にはまっていました。

● 自信を持つこと、大切ですね。

● セリフが一本調子。感情の起伏に乏しい。もう少し「間」をとっても良いのでは。後半、ジムの登場シーンから劇になった力演です。

● とっても内容が良く、自分の生き方を考えさせられました。

● 声ははっきり、それぞれの個性のハッキリしたお芝居。拍手、拍手。● 熱演は解るけどちょっと分かり難いドラマでした。

さん役は大変な量の言葉をよくぞ完璧に覚えましたね。すごい！

● セリフの洪水に圧倒されました。特にアマンド役が素晴らしいかったです。あの迫力は男性でなければ出せないでしょうね。適度なニーモアもあって魅了されました。

● 後半のどんでん返し面白かった。

● ジムのセリフのひとつひとつが劇の芯が理解できて良かった。

● 久し振りに演劇らしい劇を観た気がします。少し私には難しい話もありましたが。

● 部屋・室内の寒気がとてもステキ。とても感動しました。

● 固く閉じた心を開かせるのが素晴らしいと思いました。しかし、上手く物事はいかないものですね。

● 娘を思う母心はいつの時代も変わらないとおもった。

● 非常に含蓄のあるセリフ劇でした。

● 久々に良い演劇を観させて頂きました。