

# 幕あい

横浜演劇鑑賞協会

第327回観劇会

2025年2月5日



NLT公演

ミュージカル O.G.Ⅱ ー歌って、生きてー



旺 なつき

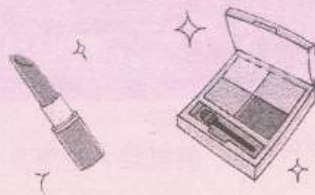
阿知波 悟美

旺 なつき スミ子役

「O.G.」では大変お世話になりました。  
またお会いできますね、とてもワクワクしております。

内容は、スミ子とカズエのその後を描いた作品になりますが、ご覧になってからの楽しみ♡

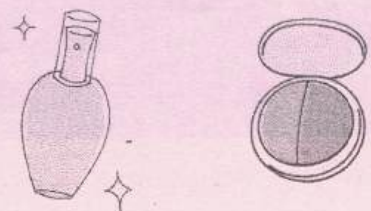
テーマはずばり「生きる」！自分のこれからの人生をどうするのか、どう生きたいのか。この作品が新しい一歩を踏み出すきっかけになってくださればこんなに嬉しいことはありません。ぜひ、ぜひ楽しみになさってください。



主演のお二人からメッセージをいただきました。

阿知波 悟美 カズエ役

今回「O.G.Ⅱ」で伺えることになり、とても嬉しく思っています。前作「O.G.」は、2017年から始まって8年間、宝物のように育ててまいりました。皆様からの「再演は?」「続編は?」という声をたくさんいただき、私たちは一念発起して「O.G.Ⅱ」をつくることに決めました。ご覧になった皆様がお帰りの際にスキップしたくなるような作品にしたいと思っています。どうぞご期待ください！





池田俊彦 (松尾)

# MUSICAL

# O.G. II



金森 大(ピアノ)

脚本・作曲／まきりか 演出／本藤起久子 振付／大原晶子

## ストーリー

あの二人が帰ってきた！舞台は「熱海のミラクル」？！

2016年、思いがけずネット上で動画がバズり、オールドガールズ「O.G.」として一躍スターになったスミ子とカズエ。キャバレーで38年間、鳴かず飛ばずで歌い続けてきた2人の夢は、ついに叶ったかに思えた。

しかし、あれからの年月、運命はなおも2人を翻弄した。

世の中は「O.G.」を忘れ、今やカズエは失踪？スミ子はひとり、熱海の地に流れついていた。

もう、あとは老いていくだけの“消化試合”の人生なのか。

あれほど身を焦がしてきた「歌」への想いは、もう遠くに行き去ったのか。

そんな時、スミ子のスナック「ミラクル」に、不意にカズエが訪れた。

突然の再会によって、運命の時計はふたたび回りはじめる・・・

日時・2025年2月5日(水)16 時開演

会場・県立青少年センタ・紅葉坂ホール

上演時間・1 時間 50 分 休憩なし



2019年「OG」の舞台より

## まとめ会のお知らせ

2月12日(水)

10時30分～

18時30分～

於・事務局



私が横浜演劇鑑賞協会の設立準備会の仲間に参加したのは1972年。24歳の若者であった。1973年の創立時の会員数は925名であった。それから53年が過ぎた。

この間、8名の会長が就任して4名が鬼門をくぐった。現在の会長の石原亜美さんは8代目。女性では3人目の会長になります。創立時はそれこそヨチヨチ歩きで会員数は低迷。出演者の知名度によって会員数は上下に揺れていた。

1977年の組織改革で会員制（会員手帳の発行・会員登録）を徹底することで会員の定着が進んで1978年から会員数の前進が始まった。

1982年には全国に先駆けて昼の観劇会を開始し、会員数は3000名に飛躍した。子育てに一段落した世代にも会員制という制度を受け入れられて、婦人層の要求に観劇が合致して急速に広がったのだ。

1989年には4000名をこえて年間の観劇会は6～7本に増加。ステージも昼3、夜3に増加していった。日本経済はバブル景気を謳歌していた。創立20周年を迎えた1993年には劇団昴公演「アルジャーノンに花束を」で最高会員数5361名に到達する。私は45歳。当時の年齢層の主流はこの年代であった。

そこからの1900年代は演劇鑑賞協会の成熟期で財政も安定し、専従事務局員の待遇の改善も進んだのだが、日本の経済はバブルの崩壊を迎え、2000年を迎えると会員数は低迷を始めて4000名を下回り、ステージ数も徐々に減少し5ステージ、4ステージと減少した。観劇会本数も年間6回に戻り、赤字財政となって運営基金の取り組みを始めた。2013年の創立40年の年には2200名に減少。

2020年、コロナ感染が猛威を振るい始め、観劇会の延期などで観劇会への参加が難しくなった会員。人混みを避けるようになった会員が会場への足を避け初めて、会員数の減少に輪をかけて、会員数は1200名に落ちた。鑑賞会の黄金期を過ごした会員もいつしか高齢化が進んでいった。私も70歳を迎えていた。

そして、創立50年の2023年、会員数は800名を割ってしまった。定年を迎えた会員も増えて夜の観劇者が激減し、夜の参加者は200名足らずとなった。夜の観劇会も崖っぷちを迎えている。高齢化した会員は新しい会員を迎える機会も薄くなり、現状ではますます会員の伸びを期待できない状況が広がってきている。運営委員会ではホームページの改善に取り組み、広報を進化させて入会の窓口を広げようとしている。演劇鑑賞協会の存続が問われる年を迎えている。私も後期高齢と者という輪に入った。

1993年・最高会員数5361名に達した  
劇団昴公演「アルジャーノンに花束を」の舞台⇒



会員数の変移

|       |      |  |
|-------|------|--|
| 1973年 | 925  |  |
| 1978年 | 1500 |  |
| 1982年 | 2800 |  |
| 1989年 | 4000 |  |
| 1993年 | 5361 |  |
| 2000年 | 3600 |  |
| 2013年 | 2200 |  |
| 2020年 | 1200 |  |
| 2023年 | 800  |  |

### この人を訪ねる 3.

今回ご登場いただくのは、運営委員歴36年というベテラン岩岡朝夫さん。昨年11月にだるま座公演「ミュージカル兄弟ブルースー俺たちの天使にー」に出演したばかりの岩岡さんに聞きました。

そもそも俳優をやりたいという道はどこに起因しているのかを尋ねると「両親が戦中に劇団を主宰して慰問芝居」をやっていたのだという。そこに血脈があったのだ！42年前に「市民ミュージカル・がんばれ！日本国憲法」劇に参加して眠っていた演劇熱に火がついてしまって、25年間勤めていた学校の用務員の仕事が定年退職を迎えたのを機会に「明治座の俳優養成所」に入学して、だるま座の主宰者剣持直明氏に誘われて62歳でだるま座に入団しました。

劇団員は50名を超える大所帯ですが貴重な最年長俳優です。だるま座は荻窪に小さなアトリエを持っていてそこで小さな舞台を数多く公演しています。

2013年に横浜の観劇会に迎えた、だるま座公演「祈りーテヴィエー家とその仲間たちー」で岩岡さんは青少年センターの舞台に出演しました。

この間、「金の卵」「娑婆に脱帽」「えんやこら讃歌」などの舞台に立ちましたが一旦退団しました。そして5年のブランクを乗り越えて「ビパーク」「ダイニングルーム」に続いて下北沢の舞台に立ったのが今回の「兄弟ブルース」です。

「やっぱり舞台は楽しい！お客さんの反応がじかに伝わってくるので、その熱量を受けて今演じているという実感を覚えます。今回も反応が良かったです。」「年齢からも疲労が溜まりますよね！」と問うと「これからも機会があれば、舞台に立ちたいです！」と元気に語ってくれました。

横浜の運営委員20名がこの舞台に応援に駆け付けました。

岩岡さんの趣味は芝居にとどまらず、スキューバダイビング、料理、スキー、登山、釣りと幅広く、知識も豊富で一緒にいて安心感を与えてくれる人です。総じて遊びの達人なのである。

演鑑協にはこうした多方面の名人が百花のごとく咲いている。

広報部・中山 記



右が岩岡朝夫さん

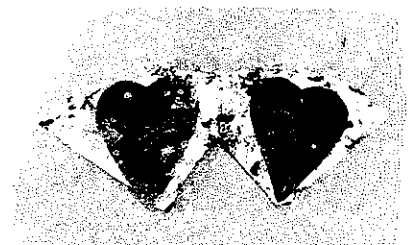
▶前号の「幕あい」で手芸部長の後藤さんのお名前を間違えて記してしまいました。 誤・後藤扶美代  
正・後藤美美代

### 手芸部からのお知らせ

今回は「O.G.Ⅱ」の出演者にポーチを作ってプレゼントしました。

2月8日の手芸部では自分たち用のポーチを作りました。

次回3月8日（火）と4月8日（火）では「おシャシャのシャ」の出演者約30名分のプレゼントの作成を行います。



だるま座公演

おしゃしゃん!



老いも若きも上手も下手も、芝居を愛する者たちの、

笑いど(ちょっぴり)涙の大奮闘!!

脚本 坂口理子

演出 剣持直明

2025年5月22日(木) 開演13時・18時30分

5月23日(金) 開演13時

会場・関内ホール・小ホール

上演時間 1 時間 4 5 分 予定



舞台となった大鹿村を訪ねて 大鹿歌舞伎と「おしゃしゃのシャン」を観劇する旅

5月ゴールデンウィークに大鹿村の歌舞伎公演が上演されます。

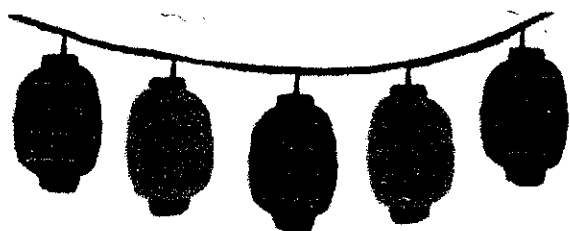
翌日、だるま座の「おしゃしゃのシャン」の舞台が上演されます。

2日間でこの両方の舞台を観劇しようという企画を計画中です。

興味のある方はご連絡ください。

## 次回観劇会

第328回観劇会



# おしゃし

長野県の山あいの大鹿村に伝わる村歌舞伎

ところが本番3日前、花形役者が倒れてしまった！

そこで村の衆が捻り出したのは、

なんと都会の歌舞伎役者を呼ぶことで・・・

村の歴史に秘められた想いをひも解きつつ、

果たして無事に幕は開くのか！？

大鹿村に伝わる伝統の歌舞伎を題材に

だるま座が作りあげる渾身の舞台！



脚本＊坂口理子さんのこと

「おしゃしゃのしゃん」で創作テレビドラマ大賞受賞し、NHKでオンエアされてデビュー。

主な作品は、映画ではスタジオジブリの高畑勲監督との共同脚本による

「かぐや姫物語」の他、「銀河鉄道の父」「恋は雨上がりのように」など。

舞台作品としては、フランク・ワイルドホーン氏作曲のミュージカル「四月は君の嘘」を東京および

各地で上演。

### 担当スケジュール

- 担当打合せ 3月4日(火) 10時30分～ 18時30分～
- 座席割作業 3月19日(水) 10時30分～

## 「ひとごろし」

### 担当運営委員のまとめ

「ひとごろし」を無事に終えて。

第三二六回観劇会は、前進座の「ひとごろし」。物騒な題名ですが、「喜劇一幕」と添えられてアあり山本周五郎の舞台化です。

担当サークル第一回打ち合わせは、一月一日。座席割作業を十一月二十日に終え、十二月二五日が先日作業と準備も整い。(今回は搬入・出はありませんでした)本番はあけて十二月二六日の昼と夜。なお、まとめ会は年が明けて一月八日。

主人公は、敵討ちをせざるを得なくなった、自他ともに認める藩内一の臆病武士。彼がいかに敵討ちを成し遂げるかの道中記。さまざまな人に出会い、助けられながら、その奇想天外・抱腹絶倒の作戦とは……。

四人に役者による「素」の舞台。効果音も、役者自身が。

そのことで、前進座の役者たちの鍛錬された身体、立ち居振る舞い、佇まいの美しさをあらためて感じました。

交流会は、多くの会員の参加があり、まずは三人の自己紹介。続いて、役への取り組みなど、その後、会員から質問へと進み、擬音の事、台詞覚えの事

など、次々と質問が生まれ。和気あいとした雰囲気。昼と夜の公演の合間の休憩時間を削って、交流会に対応して下さった前進座の方々に感謝します。争いの絶えない世の中、「武力」を使わずに争いを終止する方法はない者かと、舞台を楽しみながら、ふとそんなことを考えたり。

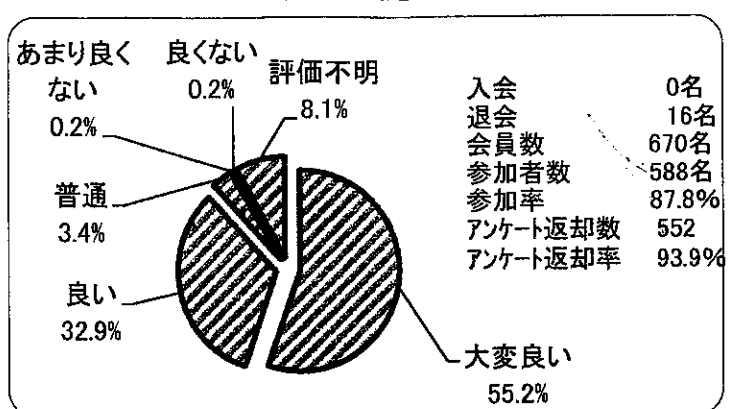
敵討ちも無事に終わり、伴侶まで見つけての帰藩。めでたし、めでたし。年の暮れの、あわただしい時期の観劇会。会場にあふれた「笑い」が新しい年、たくさん「福」をもたらしますように。

吉倉一雄(磯子・倉倉)



「ひとごろし 喜劇一幕」アンケート結果

| 評価      | %    |
|---------|------|
| 大変良い    | 55.2 |
| 良い      | 32.9 |
| 普通      | 3.4  |
| あまり良くない | 0.2  |
| 良くない    | 0.2  |
| 評価不明    | 8.1  |
|         | 100  |



心に残った台詞・シーン

- ▽みんなの笑顔のラストが良かった。
- ▽血が流れなかったこと。
- ▽お嫁さんといるところに将来があつて、未来が開ける。
- ▽犬の鳴き声。
- ▽臆病で良かった。
- ▽蟬の鳴き声の出し方が面白かった。
- ▽強い者に勝つ工夫はある。
- ▽鬚がなくなつて互いに清々しい笑顔がほほえましい。
- ▽「ひとごころし」
- ▽「ひとごころし」って何回言ったのかしら？
- ▽最後の大笑い。
- ▽ラストシーン。
- ▽強い者に勝つ方法はあるが、弱い者に勝つ方法はない。
- ▽最後の元結（まげ）を斬るシーン。
- ▽六兵衛とおよしの恋愛シーン。ドキドキ。
- ▽世の中にはからかわれる人が必要なのです。
- ▽力だけではダメ。

- ▽「そうだろう」
- ▽「臆病者」と「卑怯者」は違う。
- ▽強い者に勝つだけが武芸者じゃない。
- ▽「生首はくさるからな」。「古来から」というせりふがありました。
- ▽「古来」というのは「昔から」という意味なので「古来から」というのは間違いだと思います。
- ▽じわじわ追い詰められる怖さを感じました。
- ▽暗闇の二人の探り合い。
- ▽最後の元結を斬つた後に笑い合つたところが良かった。
- ▽六兵衛のおとぼけぶりが全部よかった。
- ▽いろいろな効果音がとても楽しく珍しかったです。
- ▽自害するのも見たくない。
- ▽少ない出演者での一人一人の熱演が全体を通じて良かったです。
- ▽強い者に勝つのが武芸者ではないと分かった。
- ▽ぜんぶよかった。
- ▽臆病ははずかしい事ではない。
- ▽何と言つても「ひとごころし」
- ▽「拙者も血を見るのは嫌いでござる」。
- ▽武芸に秀でるだけが武士ではない。

中島圭子  
藤井隆  
平澤重  
風巾太郎

ひとごころし  
（全二部）

2020.12.16

志願演劇鑑賞会

- い。
- ▽「ひとごころし」と叫びながら客席まで来られた事でアットホーム感を感じました。
- ▽ちよんまげがあっちこっち向くシーン。
- ▽ちよんまげに演技をさせている。すごい
- ▽みんなよかった。効果音が良かった。
- ▽殺すとか自害するとか見たくないんです。
- ▽強い者だけが偉いのではない。
- ▽「お嫁さんにしてください」
- ▽効果音が楽しかったです。
- ▽強い者に勝つ方法は必ずある。
- ▽客席にも下りてきて臨場感がありました。
- ▽人を殺めないのがすてき。
- ▽みんなで大泣きして、大笑いになったところ。



# ガラスの動物園

作・テネシー・ウィリアムズ

演出・倉田 淳



■観劇会会場・未定(関内小ホールを予定しています)

■観劇日・未定(7月の実施を予定しています)

壊れやすい心を持つ姉。過去の栄華にすぎる母。

「家族」を描いたアメリカ文学の最高峰。

不況時代のセント・ルイスの裏街を舞台に、生活に疲れ果てて、昔の夢を追い、はかないしあわせを夢見る母親、足が悪く、極度に内気な、婚期の遅れた姉。青年らしい夢とみじめな現実を追われて家出する文学青年の弟の3人が展開する抒情的な追憶のドラマ。

作者の激しいヒューマニズムが全編に脈打つ名作で、この戯曲によって、ウィリアムズは戦後アメリカ劇壇第1の有望な新人と認められた。

横浜ではウィリアムズの作品「欲望という名の電車」青年座公演(東恵美子・西田敏行主演)

演劇集団円公演(岸田今日子・立石涼子主演)を観劇会に迎えている。

## 横浜演劇鑑賞協会初登場「スタジオライフ」の魅力

男優のみで構成される劇団。脚本、演出の倉田淳のみが女性。少女漫画や耽美的な小説を原作にしたもの、海外の翻訳劇などを中心に上演されている。男優のみで演じる舞台が評判を呼び、女性役を演じる時は服装や髪型など見た目、立ち居振る舞いなどは、女性的に整えられるが、声は男性のまま演じられる。

女性客に人気が高く、代表作は萩尾望都原作の「トーマの心臓」。

また、興味溢れる新しい劇団との出会いが実現します。乞うご期待!

# 2025年3月～5月スケジュール

## 3月

|     |   |                                               |
|-----|---|-----------------------------------------------|
| 1日  | 土 | 3月会費受付・「おしゃしゃのシャン」観劇希望日提出                     |
| 4日  | 火 | 3月会費受付・「おしゃしゃのシャン」観劇希望日提出・担当打合せ 10時30分・18時30分 |
| 5日  | 水 | 3月会費受付・「おしゃしゃのシャン」観劇希望日提出                     |
| 7日  | 金 | 3月会費受付・「おしゃしゃのシャン」観劇希望日提出                     |
| 19日 | 水 | 「おしゃしゃのシャン」座席割振り作業                            |

## 4月

|     |   |                               |
|-----|---|-------------------------------|
| 1日  | 火 | 4月会費受付・「おしゃしゃのシャン」座席シール渡し     |
| 2日  | 水 | 4月会費受付・「おしゃしゃのシャン」座席シール渡し     |
| 4日  | 金 | 4月会費受付・「おしゃしゃのシャン」座席シール渡し     |
| 5日  | 土 | 4月会費受付・「おしゃしゃのシャン」座席シール渡し     |
| 22日 | 火 | 5月会費受付・「ガラスの動物園」観劇希望日         |
| 23日 | 水 | 5月会費受付・「ガラスの動物園」観劇希望日         |
| 25日 | 金 | 5月会費受付・「ガラスの動物園」観劇希望日・担当打合せ会議 |
| 26日 | 土 | 5月会費受付・「ガラスの動物園」観劇希望日         |

## 5月

|     |   |                                 |
|-----|---|---------------------------------|
| 14日 | 水 | 「ガラスの動物園」座席割振り作業                |
| 21日 | 水 | 「おしゃしゃのシャン」舞台搬入・前日作業            |
| 22日 | 木 | 「おしゃしゃのシャン」観劇会・13時開演・18時30分開演   |
| 23日 | 金 | 「おしゃしゃのシャン」観劇会・13時開演・搬出         |
| 28日 | 水 | 「おしゃしゃのシャン」まとめ会・10時30分～・18時30分～ |

### 編集後記

■「OG.Ⅱ」からはじまる今年のラインナップ。  
今年もパラエティー豊かな作品がそろいました新しい作品にふれて観劇の幅を広げていきしょう。

ち

■能登の復興、万博開催の不調、北朝鮮の戦闘参加、トランプはパナマ運河、グリーンランドに魔手を延そうとしている。中国の南シナ海への威嚇等不穏な年明けを迎えている。「卑怯者は駄目！」

葦

■冬至を過ぎ、日々陽が伸びていく様子が春が近づくようで心が躍ります。

小

■昨年のお正月同様、サークルの同い年三人で大阪観劇ツアー、松竹座での玉三郎、仁左衛門の歌舞伎と文楽劇場の文楽、文楽、文楽。今回は新しいランチのお店も開拓し、楽しい旅になりました。

と

■あつという間にお正月も明け、どうやら春は近そうです。

井田

■例年になく寒い日が続いて、雨は降らず困った冬です。庭の球根もやっと芽が始めました。はてさて、どんな色の花が咲きますか。

赤

■お正月休みが明けたとたんにあわただしい毎日。年々日が過ぎるのがはやくなっている気がします。

木耳

発行日 2025年2月5日(水) 横浜演劇鑑賞協会

〒231-0011 神奈川県横浜市中区太田町6-75 関内北原不動産ビル503

TEL 045-227-5535 FAX 045-227-5609 メール [yokoenjimu@keh.biglobe.ne.jp](mailto:yokoenjimu@keh.biglobe.ne.jp)